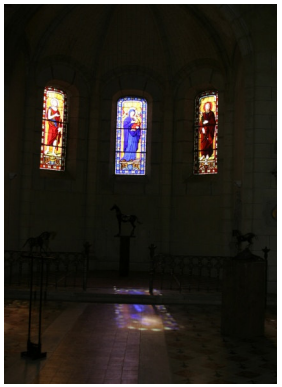
La famille Masse de Combles.

Nous devons l'édification de cette chapelle au châtelain de l'époque, le Comte Henri Masse de Combles du Priez. Cette famille est d'origine picarde (Combles est un village de la Somme) . Ses armoiries (d'azur à deux massues d'argent en sautoir surmontées d'une étoile de même) ainsi que celles de la famille de Cécile Grangez du Rouet, son épouse (de sable à trois épis d'or posés 2 et 1 au chef cousu d'argent chargé d'un annelet de gueules) illustrent les vitraux du chœur et le porche reliant la chapelle au château. Henri Masse de Combles fut adjoint au maire (1889-1896), puis maire du village de 1896 à 1904.



Propriété privée

Mairie
Place du Jeu de Paume
91780 CHALO SAINT MARS

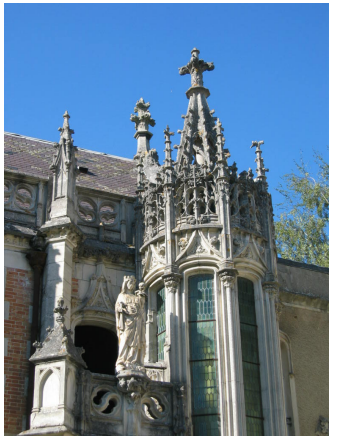
Téléphone : 01 64 95 40 45
Télécopie : 01 69 95 31 80
Messagerie : mairie@chalosaintmars.com

Mise en forme Commission de l'Information.

Informations recueillies par F.Gâtineau et classement ISMH.

Châlo-Saint-Mars

Chapelle du Grand Saint Mars



XIXème siècle

I.S.M.H. (1990)

Chapelle du Grand Saint Mars, historique rapide

La chapelle et l'aile droite du château (vers 1960?)

Les premières traces d'une maison en ces lieux date de 1682, elle appartient à Marie Crestard (dite Dame de Châlo). En 1695, Marie de Savoye, qui en a hérité, épouse le Comte Jacques Philippe de Prunelé. Leurs héritiers transformeront le château vers 1827 et vendront en 1858 au Comte Marcellin Masse de Combles « le Château de Châlo Saint Mars, construit à la moderne ». Le domaine sera vendu en 1928, puis morcelé lors de ventes successives. Ces deux familles ont donc créé l'essentiel de ce qui existe actuellement. Une première chapelle fut construite en 1835, où l'on célébrait la messe jusqu'en 1863. Mais sa vétusté et son mauvais emplacement firent souhaiter au Comte Henri Masse de Combles la construction d'un nouvel édifice.

La construction

(février 1895 - septembre 1898)

Le travail est confié à un tout jeune architecte Eugène Méhu (1873-1938), en collaboration avec Julien Barbier (1868-1940) qui réalisera également les écuries du château. La proximité des rivières rendit nécessaire la construction d'un radier sur pilotis (12m de profondeur), noyé dans une dalle de béton. Les techniques modernes permirent également d'employer pour chaque élément répétitif, des agglomérés de pierre de Lorraine, moulés dans des modèles de plâtre.

Les vitraux

Ils ont été réalisés par Philibert Vigoureux (peintre bressan, 1868-1934). Les médaillons latéraux représentent les saints patrons des membres de la famille Masse de Combles, avec leurs attributs : Saint Henri , une église; Sainte Cécile, une lyre; Saint Camille, une croix; Saint Robert, une crosse et un loup; Sainte Geneviève, une houlette et Sainte Elisabeth, des roses. Dans le chœur, Marie est entourée de Saint Joseph et Saint Jean-Baptiste.

Saint Camille

Sainte Cécile

Les ornements extérieurs

La porte donnant sur le jardin est surmontée d'un « Saint Georges terrassant le dragon », inspirée d'une peinture italienne du XVème siècle. Elle est surplombée d'un balcon orné d'une Vierge à l'Enfant en terre cuite. De nombreux ornements, végétaux, angelots, personnages ou animaux, ponctuent les différents éléments d'architecture. Derrière la crédence réservée à l'eau bénite, une gargouille à tête de diable grimaçant semble souffrir, les gouttières même sont ouvragées.

Les ornements intérieurs

Une tribune à balustrade de fleurs de lys, permettait aux châtelains d'assister à la messe sans quitter leur demeure. La porte principale ouvrait sous le porche, accès direct pour les villageois (elle n'existe plus). Dans la sacristie (seule partie peinte), une crédence ouvragée faisait office de lavabo. Un calorifère dans le sous-sol donnait au confort moderne sa place dans l'édifice.

Cette chapelle est un témoignage rare de style néo-gothique aussi tardif, les innovations techniques utilisées, en particulier le moulage des éléments répétitifs en aggloméré de pierre sont remarquables.